



# ما وراء الطبيعة

<http://comics.rewayat.net>

العدد الأول : أسطورة ميسيا

و. أحمد خنجر النوف



أسطورة  
ميسيا



عن النمائل نتحدث ... عن النمائل التي نغير وضعها من حين لآخر و نراقبك  
عن الوحدة نتحدث ... حين نسمع ذلك الصوت الكريه يتحرك في الصالة ...  
فتدرك الحقيقة المريعة التي تخشى أن نعرّف بها ....



هنا ليس لصا و ليس سفاحا ينبغي قتلك للأسف....

**إنه النمائل !**

وهو الآن قادم نحوك أنت





الواحدة بعد منتصف الليل ...  
موعد عودة الطيور الى أعشاشها  
حلى غريبة الأطوار منها ..



كك شيء  
على مايرام ..



مساء الخير يا رفعت  
هل من كوايبس أو أشباح أو ..  
؟؟؟؟؟؟.....

كك شيء على مايرام  
يا صرت .. إن حياتي هادئة هذه  
الأيام .. هادئة كغير من الريف  
نصبح على خير ..

مارك أجد جارا لا بأس  
به رغم قرابة أطواره ..  
مساء خفيف تم تعود للعمل  
حلى الصباح ..





لو رايه هذا التمثال  
لا يحمي بقليل الكراسي ... و  
الاغنياء الا الاثنيان. لكنه احمدا  
هذا التمثال هو بساطة قيمة  
القيم في اياديهم

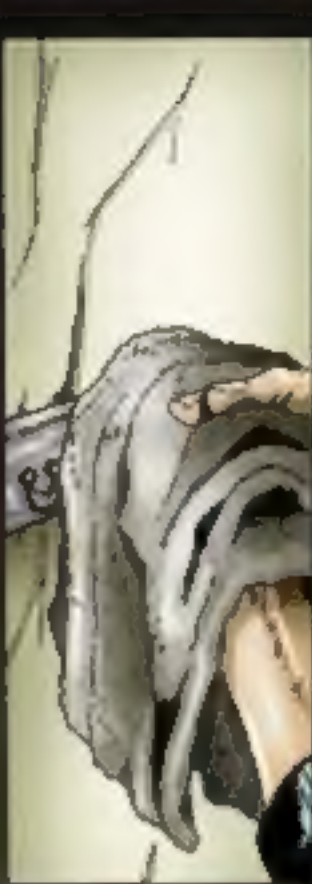
و اليوم  
ام آخر طيبة  
فيه ..



فسيلا الا طابق هو امنها  
جزء في عملية الطعام ...  
ليكن ..... هذا هو قدر العزبان  
...









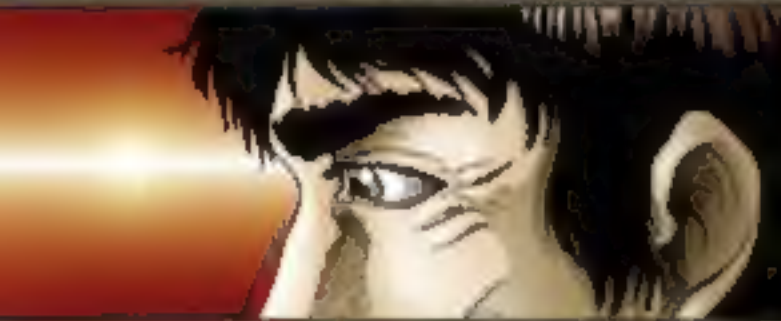
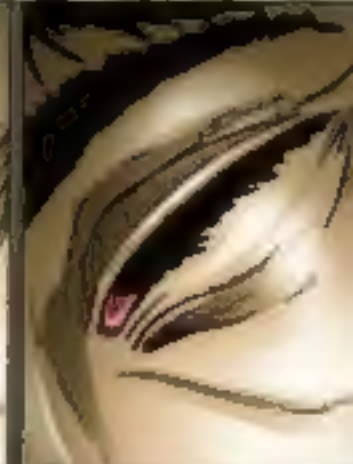
بعد ساعتين من العمل يغلب  
النعاس أي شخص خلى له  
الليل مملكته ...



هههههه

مَتَ قَلِيلًا ..

كم من الوقت  
مَتَ ؟ ...

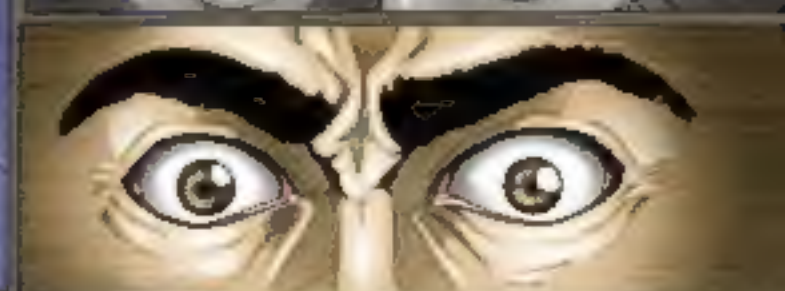


نواصل  
عملنا ..

ولكن ...  
هناك شيء ليس  
على ما يرام ...  
لحظة ..



نعم ...  
لقد غيّرت  
هذه الذراع  
وضعتها ..  
لا شك في  
هذا !!











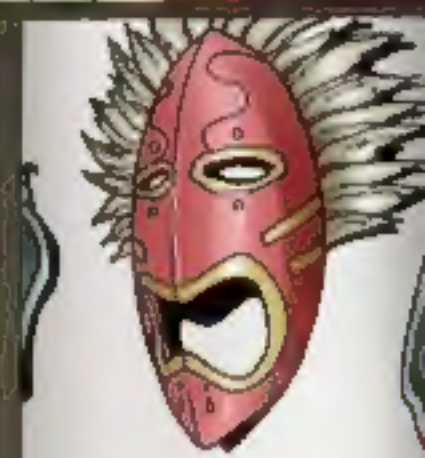


الرابعة بعد منتصف الليل ..  
واضحة أنك و أنا أسوأ جارتين ممكنين  
ليعضيهما .. العنبر الوحيد لك هو أن  
تكون وجدت نفسك هيكلا



انه ... انه حي ا  
كنت الا حظ أشياء غريبة من  
قبل و .. أنت تفهم في هذه  
الأمور ..

وكوبين من الشاي



بعد نصف ساعة

دعنا نكرر القضية ..  
أنت صنعت تمثالا ملقنا لأمرأة ..  
وهنا التمثال يغير وضعه كلما  
نركله .....



لقد أجدت للخبيث  
الوقوف .. لقد لاحظت هذه  
الطاهرة من أيام لكي قلت أنني  
أخرف .. والسبب هو أن التغيير  
كان طفيفا في كل مرة .. لكن  
التمثال غير وضعه بالكامل  
اليوم .....





و كان لابد من معاينة مسرح الجريمة ..





كذب اجني ان اترك لك  
الفرقة لكه لكه هفت العظام  
و يطعن يوم عاف هذا  
الجدك

الجدك ان تدم  
نرا تقسم ان

هذا الصوب  
من شقي

ليكن ما يكون  
تقريب سا عذاب و يسرق  
النفس اني



ان رفعت يام  
نصبر سماح  
ان اري بقمي

لقد اخفي  
التمثال اخفي من علي  
قاعده ا ما معنى هذا ؟

انت اخفي  
التمثال ؟؟

لو قلت هذا  
لرفعك لطبقتي  
الطوبى

يا للهول !!

عزت !!

ليس هنا ؟؟



و النعمال ...  
ليس على قاعدته  
...

النعمال  
و صانع النعمال  
...

كنت دائما لا اتفق  
بالنعمال التي تذكرن ....  
ويبدو اني كنت على حق ..  
جيب ان احرق اين  
ذهب الاثنان ..

يااه !!  
انه يتذكرن حقا

حمار .. !!  
ان لعبة الطلال ستنتف  
اعصابي .. ليس هذا  
النعمال بل ظله

انه  
ورائي الان



كنت افعل  
دائما ان عزت الا حذف  
لا ينعكس بالاصالة ..

يبدو ان النموذج الذي اختاره هو  
من اصنام العصور القديمة التي كانت خاوية  
في عرب افريقيا .. هذا الكلام عن صمم يدعي  
مبسبا .. و يقول الا سطوره انه كان يبتا  
بفك البحات الذي يعرف سره

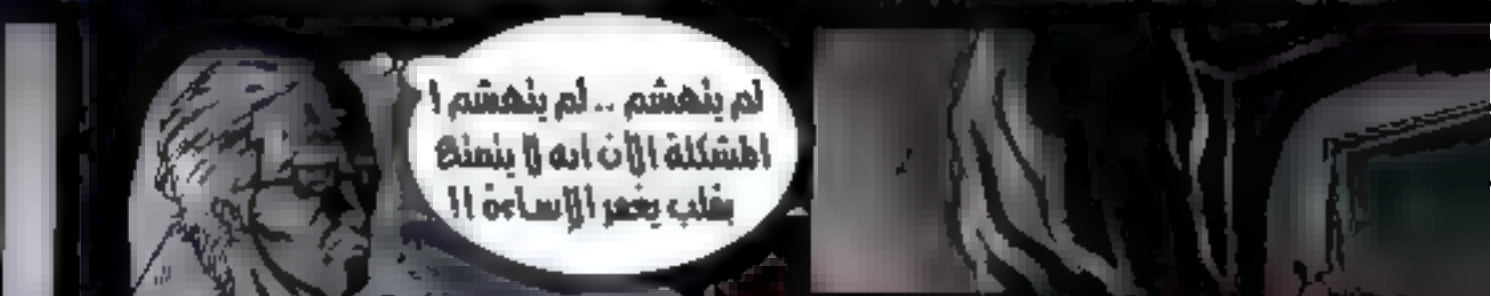
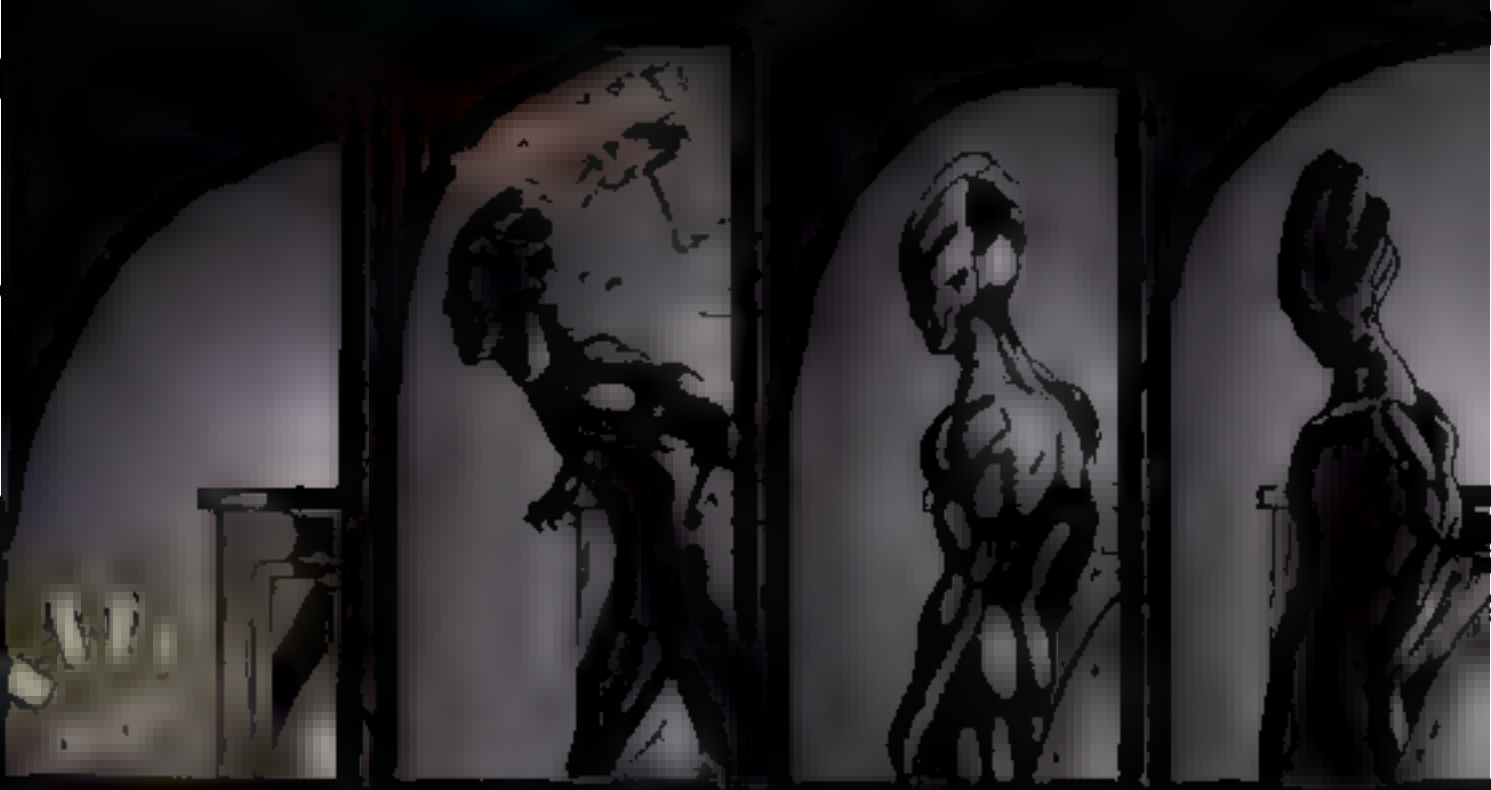
هذه اطلو ما  
كلبت بالاجليرة .. عزت لا يجد  
الاجليرة .. ولو فهمها طأ صدق  
حرفا ...

عزت !!!

طبعاً .. انت الا حذف الوحيد  
الذي قرر ان يجد منه .. يبدو ان هذا الشكل  
يجي طبعاً منسباً من سحر العود  
.. اظهم الا ان ...

الوه ان اسفل  
لا خيار السبب دوما  
لكن هذا السبيء حي  
وسحر  
وهو مصمم  
على القيد





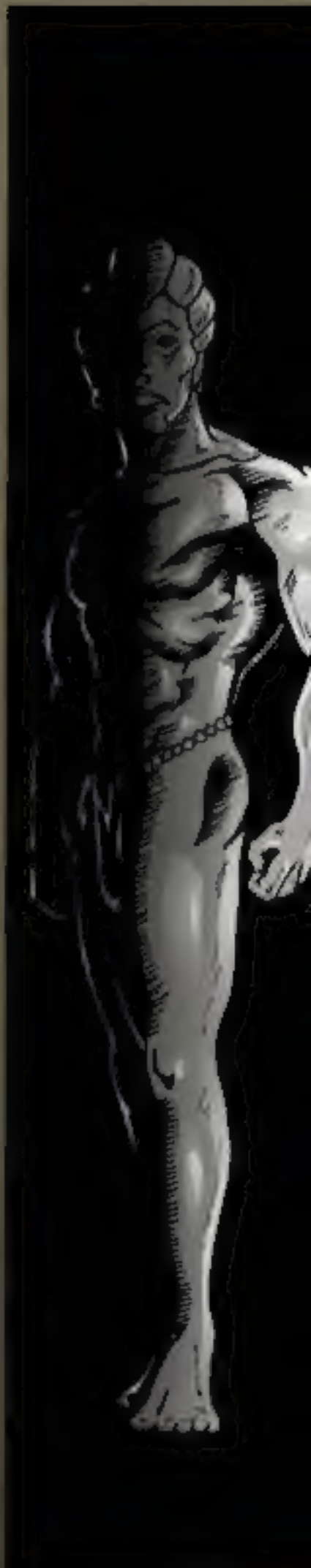
لم ينهشتم .. لم ينهشتم !  
المشكلة الآن انه لا ينهش  
بقالب ينخر الاسماء !!



هنا هو الحل الوحيد  
امامي ... لحسن الحظ انه  
بطيء الحركة شابه شان  
الغائب الحجة كلها  
\*\*\*\*













إنها حيلة طفولية لكنها  
نجحت معه .. وجدت الوقت الكافي  
لأخذ هذا الحبل من شفتك و أشد  
طرفيه على أعلى الدرع لينعثر  
فيه ....

والعبرة المستخلصة  
من هذه القصة هي :  
ليس لك شيء صالحا  
للحدث ..



ولكن .. فهمت ..  
لقد خادوك فقال جيسيا الشقة ولكن  
بعد أن تركها وراءه غمنا في آخر بلطون  
لنصلنا أو بمعنى آخر لنجبر  
ظهوره ..

لقد اشتغلنا بهذا  
اللعنات بينما كان جيسيا  
يما أول خطوئته في  
مناظرة المعاصر

جيميك يا رفعت  
... ولكن .... ليس هذا  
اللعنات الذي أعنيه

هنا غمناك آخر  
من ماثيلي ؟؟

ماذا ؟؟؟  
وهنا معناه ؟؟؟

ولكن أين هو الآن ؟  
وماذا يتوهم بالتصيط  
؟؟؟





و كيف لي ان اعرف يا عزت ؟؟  
انه في مكان ما من القاهرة الان  
ربما ننضم الامور بعد قليل ....  
ولكن هذه قصة اخرى !!

